



**9 et 10
Octobre 2019**

Les clés pour rédiger et publier dans les revues internationales

Atelier d'écriture

**Aurélie Dudézert
Nathalie Mitev**

FNEGE
2, avenue Hoche
75008 Paris



Fondation Nationale pour l'Enseignement
de la Gestion des Entreprises

Votre contact
Maëlle BRUMARD
brumard@fnege.fr
Tél. 01 44 29 93 68

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

▶ Cet atelier d'écriture vise à accompagner les chercheurs en Management en cours d'écriture d'un article dans leur processus de production scientifique. Cette formation présente les spécificités de l'écriture pour la production scientifique à destination de revues de Rang 1 et 2.

Il traitera notamment des spécificités de la publication dans les revues internationales (comment publier un article anglais par rapport à un article en français ? Quelles sont les normes à respecter ?).

En s'appuyant sur un apprentissage en situation, les participants à la formation seront amenés à travailler en groupe sur un projet d'article en cours d'écriture pour le faire monter en qualité.

Le participant adressera aux formatrices un résumé, une introduction ou une première version d'un article au préalable à la formation.

LES INTERVENANTES

▶ Aurélie DUDEZERT



Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Bordeaux et de Paris et docteure de l'Ecole Centrale Paris, Aurélie Dudézert est Professeure des Universités à l'Université Paris Sud/Paris Saclay, membre du Laboratoire RITM. Spécialiste du Management des Systèmes d'Information, elle étudie les transformations organisationnelles liées à leur mise en œuvre au sein des organisations. Responsable d'un programme de préparation à la HDR entre 2014 et 2017, elle anime depuis 2017 des ateliers d'écriture à la production internationale en collaboration avec le Pr. Nathalie Mitev au sein de différentes institutions (Université de Poitiers, Université Paris Dauphine, Université Paris Sud...)

▶ Nathalie MITEV



After 35 years as an academic in several UK universities, and for 18 years at the London School of Economics, she works as an independent freelance in many institutions where she teaches qualitative research methods, philosophy of science, thesis writing and technology management to doctoral students. Her areas of research are management information systems and organizational change. She is a member of several editorial boards, co-founded the Organizations, Artefacts and Practices workshop series, has co-edited several books and has published in a range of journals.

PROGRAMME



DAY 1

▶ INTRODUCTION TO THE WORKSHOP

In this session the convenors will introduce the main objectives of the workshop and the rationale behind its structure. Participants will also introduce themselves and their work. They are encouraged to identify issues they are most interested in and their own expectations from the workshop. Participants will be encouraged to reflect on these issues based on their own experiences including in small practical exercises in French and English.

SESSION 1

▶ WRITING RESEARCH: AN INTRODUCTION

This session provides an introduction to basic issues relating to writing research, including a discussion of generic structures and adaptations depending on different research methodologies, issues of ethics and evaluation criteria.

- 'Ecrire la recherche', Aurélie Dudézert
- 'Writing Research', Nathalie Mitev

SESSION 3

▶ WRITING MANAGEMENT: APPLICATION TO PARTICIPANTS' WRITING

In this session participants are invited to present a piece of their own writing (e.g. the abstract of a paper or some of the introduction of their thesis) and apply insights from previous sessions. Discussions will take place facilitated by the convenors.

SESSION 2

▶ GROUP ACTIVITY

The pitch exercise : $A+B=?$

This interactive session engages participants in thinking through the building blocks of their research with feedback from the convenors and the audience. The aim is to help participants articulate their methodological logic precisely which is essential to clear writing.

Please come prepared with your file on a USB stick.



DAY 2

SESSION 4

▶ FROM PROJECT TO PAPER, A TRUE STORY

'The story of a paper', Nathalie Mitev
'La dynamique du collier de perles', Aurélie Dudézert

SESSION 5

▶ WRITING MANAGEMENT: APPLICATION TO PARTICIPANTS' WRITING

In this session participants are invited to present a piece of their own writing (e.g. the abstract of a paper or some of the introduction of their thesis) and apply insights from previous sessions. Discussions will take place facilitated by the convenors.

TARIF

800€^{TTC}

Ce tarif comprend les deux jours de formation et les déjeuners.

Les frais de transport et d'hébergement restent à la charge du participant.

INFOS PRATIQUES



Dates

Les 9 et 10 octobre 2019

Les deux jours sont obligatoires.



Public

L'atelier est bilingue français/anglais. Les chercheurs franco-phones et anglophones peuvent y participer.



FNEGE

2 avenue Hoche - 75008 PARIS
Métro COURCELLES (Ligne 2)